**Izvedbeni plan nastave**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Američki horor žanr** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij anglistike** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☒ X. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 2 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 143 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 2. ili 4. semestar diplomskog studija (anglistike) |
|  |
| **Nositelj kolegija** | prof.dr.sc. Marko Lukić  |
| **E-mail** | mlukic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Prema dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * znati raspoznati i razumjeti određene društvene i kulturološke aspekte vezane uz žanr američkog horora
* znati analizirati relevantne teorijske pristupe i koncepte u području suvremene kulturne i književne teorije
* razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu
* znati analizirati kulturni kontekst i utjecaj žanra
* znati primijeniti temeljne i napredne književno-teorijske i kulturološke koncepate u analizi žanrovske produkcije
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku kolegija studenti/ce će moći: * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
* povezati različite teorijske pristupe i koncepte
* primijeniti kritički i samokritičan pristup tijekom rasprava
* ponašati se u skladu s etičkim načelima tijekom individualnog i grupnog rada
* kritički prosuđivati narative u odnosu na njihov društveni, politički i kulturni kontekst
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje 70 % nastava i pozitivna ocjena iz kolokvija preduvjet su za pristupanje završnom ispitu. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | TBA | TBA |
| **Opis kolegija** | S obzirom na prisutnost, utjecaj i konstantan razvoj horor žanra unutar raznolikog spektra kreativnih medija, ovaj kolegij nastoji kontekstualizirati i prikazati neke od njegovih ključnih razvojnih faza. Poseban naglasak bit će stavljen na američki horor žanr koji, oslanjajući se na europsku tradiciju gotičke književnosti, stvara svoj osebujni izričaj prvenstveno u razdoblju američkog romantizma. Upravo u ovom razdoblju djeluju autori poput W. Irvinga, N. Hawthornea, C. B. Browna, E.A. Poe, ali i drugi, koji definiraju okvire (američkog žanra) istovremeno unapređujući svjetsku književnost. Uz spomenute književne predloške, kolegij će se baviti istraživanjem procesa adaptacije književnih djela i stvaranja novih narativa unutar medija kao što su film, televizija ili računalne igre. Dijakronijsko-tematskim pregledom, kolegij će istražiti povezanost pojedinih autorskih djela s vremenom u kojem nastaju, odnosno načine na koje žanr američkog horora uartikulira i ukazuje na nacionalne političke, društvene i kulturološke tjeskobe. Osim toga, posebna će se pozornost posvetiti analizi višestrukih teorijskih koncepata i diskursa povezanih s horor žanrom, točnije analizirat će se suodnos dominantnih sociokulturnih fenomena/narativa i nesputane žanrovski uvjetovane artikulacije i kritike. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanje** |
| Redoslijed predavanja | Naslov | Literatura |
| No | Title | Readings |
| 1 | Uvodno predavanje (pregled tematskih cjelina, materijala, strukture kolegija i obveza na kolegiju)  | Izvedbeni plan |
| 2 | Europska književna tradicija (Britanski romantizam, Europski gotski žanr)  | Odabrani teorijski tekstovi |
| 3 | Američki romantizam; adaptacija i modernizacija stereotipa; američki kontinent | Odabrani teorijski tekstovi |
| 4 | Washington Irving - "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow"; razvoj američke kratke priče, utjecaj folklora na razvoj žanra | Washington Irving - "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow" |
| 5 | Nathaniel Hawthorne („Young Goodman Brown “, „The Birth-Mark “) | Nathaniel Hawthorne („Young Goodman Brown “, „The Birth-Mark “) |
| 6 | Edgar Allan Poe („The Philosophy of Composition “, „The Murders in the Rue Morgue “, „The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket “ |
| 7 | Rane filmske adaptacije (1930-1940, Universal Horror, filmske adaptacije književnih tekstova) |
| 8 | Horor američkog gradića; H.P. Lovecraft, Ray Bradbury, Shirley Jackson, Stephen King, koncept tihe većine | Shirley Jackson “The Lottery”, Ray Bradbury *Something Wicked This Was Comes* |
| 9 | Lik serijskog ubojice; Robert Bloch - *Psycho*; Bret Easton Ellis - *American Psycho*; Thomas Harris - *Silence of the Lambs*; John E. Douglas - *Mindhunter* | Thomas Harris - *Silence of the Lambs*; John E. Douglas/David Fincher - *Mindhunter* |
| 10 | Trauma Vijetnamskog rata, George Romero - *Night of the Living Dead*; konzumerizam i redefiniranje američkog sna | George Romero - *Night of the Living Dead, Dawn of the Dead* |
| 11 | Američko predgrađe; John Carpenter - *Halloween*, Wes Craven - *Nightmare on Elm Street* | John Carpenter - *Halloween*, Wes Craven - *Nightmare on Elm Street* |
| 12 | Tjelesni horor/horor tijela; Final Girl koncept; *Saw*; *Hostel* | James Wan *- Saw*; Eli Roth - *Hostel* |
| 13 | Dark Americana; David Lynch i nadrealizam američkog sna | David Lynch – *Blue Velvet* |
| 14 | Modernizacija i nostalgija suvremenog horor žanra; *Twilight*; *Stranger Things*; Lovecraft and *Call of Cthulhu* | *Stranger Things* (odabrane epizode), odabrani teorijski tekstovi |
| 15 | Završno predavanje |  |
|  |
|  |
| **Obvezna literatura** | 1. C. Kevin i K. Laura (Ur.)- *The Palgrave Handbook to Horror Literature* (2018) (odabrana poglavlja)
2. Richard H. Millington- *The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne* (2004) (odabrana poglavlja)
3. Kevin J. Hayes (Ur.)- *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe* (2002) (odabrana poglavlja)
4. Washington Irving - "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow"
5. Nathaniel Hawthorne („Young Goodman Brown “, „The Birth-Mark “)
6. Edgar Allan Poe („The Philosophy of Composition “, „The Murders in the Rue Morgue “, „The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket “
7. Shirley Jackson “The Lottery”
8. Ray Bradbury - *Something Wicked This Was Comes*
9. Thomas Harris - *Silence of the Lambs*
10. David Fincher – *Mindhunter* (selected episodes)
11. George Romero - *Night of the Living Dead*, *Dawn of the Dead*
12. John Carpenter – *Halloween*
13. Wes Craven - *Nightmare on Elm Street*
14. James Wan – *Saw*
15. Eli Roth - *Hostel*
16. David Lynch – *Blue Velvet*
17. Matt Duffer, Ross Duffer *- Stranger Things* (odabrane epizode)
 |
| **Dodatna literatura**  | 1. Fred Botting – *Gothic* (2013)
2. Jeffrey Andrew Weinstock (Ur.) - *The Cambridge Companion to American Gothic* (2017)

Jerrold E. Hogle (Ur.) - *The Cambridge Companion to the Modern Gothic* (2014) |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/ zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 1 ECTS – Pohađanje nastave1 ECTS – Aktivnost na predavanjima i seminarima1 ECTS – Test/Kolokvij1 ECTS –Završni usmeni ispit **40%** konačne ocjene čini pohađanje nastave, čitanje i priprema literature i aktivno sudjelovanje na nastavi **60%** konačne ocjene sačinjava ocjena iz kolokvija i ocjena na završnom usmenom ispitu |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | > 60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.  |